



# FÉLICIEN BRUT

PRÉLUDES, VALSES & ENVOLS

L'ACCORDÉONISTE



# L'ACCORDÉONISTE

PRÉLUDES VALSES ENVOLS

<b>FRÉDÉRIC CHOPIN</b> 1810–1849			
1 Prélude in C minor Op.28 No.20	1.54	<b>NINO ROTA</b> 1911–1979	
		10 Preludio No.13: Andante cantabile from 15 Preludi	3.10
<b>MARCEL AZZOLA</b> 1927–2019 & <b>PASCAL GROFFE</b> 1925–2020			
arr. Domi Emorine		<b>JOSS BASELLI</b> 1926–1982	
2 Double Scotch	4.24	arr. Domi Emorine	
		11 Impromptu	3.47
<b>PETRI MAKKONEN</b> b.1967			
3 The Flight Beyond the Time	5.38	<b>JOHN GART</b> 1905–1989	
		12 Scherzo	3.02
<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b> 1685–1750			
4 Prelude in F minor	3.05	<b>ISAAC ALBÉNIZ</b> 1860–1909	
from Well-Tempered Clavier Book 2, No.12 BWV 881		arr. Friedrich Lips	
		13 Prélude aka Asturias (Leyenda)	6.21
<b>JEAN PEYRONNIN</b> 1901–1948		from Chants d'Espagne Op.232	
improvisation by Joë Rossi			
5 Reine de Musette	2.54	<b>RICHARD GALLIANO</b> b.1950	
		14 La Valse à Margaux	4.34
<b>FRANCK ANGELIS</b> b.1962			
6 Amalgame	4.18	<b>EVGENY DERBENKO</b> b.1949	
		15 Chorale Prelude in F minor	3.55
<b>JOHANNES BRAHMS</b> 1833–1897			
7 Chorale Prelude Op.122 No.5 (Schmücke dich, o liebe Seele)	2.49		
<b>DOMI EMORINE</b> b.1975 & <b>FÉLICIEN BRUT</b> b.1986			
after a theme by Jean-Philippe Rameau			
8 Bal Sauvage	1.46		
<b>ANDRÉ ASTIER</b> 1923–1994			
9 Fantaisie in E minor	7.06		

FÉLICIEN BRUT accordeon

*à Pascal et Claude*



## Préludes, Valses et Envols

*Confidences d'un accordéoniste*

par Félicien Brut

L'enregistrement d'un album n'a jamais rien d'évident mais se retrouver seul face à une forêt de micros, seul avec cet instrument que j'aime plus que tout mais qui, décidément, est un compagnon très exigeant, cela constituait un vrai défi. Un disque c'est une trace indélébile, une photographie sonore à un instant donné que plus rien n'effacera, mais c'est aussi un moment de partage avec tous ceux qui le porteront au creux de leurs oreilles aujourd'hui, demain et peut-être bien plus tard.

Alors j'ai choisi de penser ce disque comme une confidence, un secret que je viendrai chuchoter à chacun d'entre vous. Souvent, la question m'est posée de savoir pourquoi j'aime l'accordéon. Révéler les raisons d'un amour véritable demande de la confiance, de la proximité, de l'écoute. Ce n'est pas quelque chose qu'il est facile de dévoiler au milieu d'une foule ou devant une caméra. Cet album est

donc devenu le moyen de vous faire ces aveux, en musique, et pour cela j'ai voulu vous placer dans une atmosphère intimiste, au plus près de moi et de cet instrument surprenant.

J'ai jeté mon dévolu sur quinze pièces que j'adore et qui, je le crois, mettent en lumière des facettes très différentes de l'accordéon. Je les ai organisées en cycles de trois œuvres, cinq cycles comportant chacun un prélude, une valse et un envol. Peut-être que ces trois mots, « Préludes, Valses et Envols », résument à eux seuls la fabuleuse histoire de l'accordéon. Je souhaite en tout cas qu'ils éclairent son avenir et je me dois de vous dire pourquoi.

## Préludes

Le Prélude est un commencement, la première pierre d'un édifice qu'il faudra construire patiemment, l'orée d'un chemin sinueux qu'il s'agira de suivre en évitant les embûches, en négociant les virages, en franchissant les cols.

Avoir choisi pour instrument l'accordéon et vouloir le porter dans un répertoire que bon nombre auraient voulu lui interdire, celui de la musique classique, voilà le point de départ du parcours de nombreux accordéonistes. Ils ont à leur service un outil essentiel : celui de la transcription. Depuis des décennies, de talentueux instrumentistes ont osé faire entendre de grandes œuvres dites classiques à l'accordéon, un instrument pour lequel ces pièces n'étaient pas destinées.

Les cinq préludes présentés ici s'inscrivent dans la lignée de ce travail aussi passionnant que nécessaire. Les notes de Jean-Sébastien Bach, Frédéric Chopin, Johannes Brahms, Isaac Albéniz et Nino Rota résonnent autrement et déploient de nouvelles couleurs. Il ne s'agit pas de faire mieux,

ni même aussi bien. Il s'agit de faire, simplement et humblement, pour avoir le bonheur de toucher cette musique pensée pour d'autres mais écrite pour l'humanité tout entière.

## Valses

La Valse est une fête. Elle est un tourbillon d'émotions chamarrées telles que la nostalgie, la folie, la mélancolie ou la joie. La valse est aussi une indéfectible compagne du piano à bretelles. Elle a fait sa gloire, elle a contribué plus que tout autre à écrire son histoire. Des guinguettes des bords de Marne aux dancings de la rue de Lappe, des plus grandes scènes de Music-hall aux bars enfumés des boîtes de jazz, des bals populaires de petits bourgs de province aux grands écrans de salles obscures, l'accordéon a fait valser sans relâche.

Les cinq valses gravées sur cet album sont des hommages, une manière d'affirmer mes racines et de dire à des accordéonistes d'hier et d'aujourd'hui à quel point je les aime et je les admire. Ils s'appellent Marcel Azzola, Joë Rossi, Joss Baselli, Richard Galliano et Domi Emorine. Quand les doutes sont trop forts,

lorsque les questionnements sont trop pesants je les écoute, je m'immerge dans leur musique et, immédiatement, je sais à nouveau pourquoi j'ai choisi cet instrument.

## Envois

L'Envol est à la fois un espoir, un rêve et un accomplissement. L'espoir de grandir, de progresser. Le rêve de voir plus loin, de découvrir de nouveaux horizons. Le sentiment d'avoir parcouru un bout du chemin lorsque, trop rarement, le temps se fait moins pressant et qu'une courte halte permet de jeter un coup d'œil en arrière.

Mais l'envol c'est aussi la contradiction des règles physiques les plus élémentaires. La force de gravitation s'est révélée particulièrement puissante pour tenter d'empêcher l'accordéon de s'élever et de partir à la conquête de tous les répertoires musicaux. Il aura fallu que de nombreux compositeurs déploient une très grande énergie pour surpasser ces résistances. Ils ont inventé un répertoire original pour l'accordéon de concert et ainsi construit la

rampe de lancement indispensable à la suite de l'épopée de notre instrument. Pour illustrer ces envois j'ai choisi cinq pièces très différentes, tant dans leurs caractères et leurs styles que dans leurs modes d'écriture. Elles sont signées par cinq accordéonistes compositeurs. Elles sont un voyage dans le temps, décrivant sept décennies d'écriture pour notre instrument. Si André Astier et John Gart ne sont malheureusement plus de ce monde aujourd'hui, Petri Makkonen, Frank Angelis et Evgeni Derbenko sont eux bien vivants et continuent à composer de belles pages pour l'accordéon. Ces cinq titres sont aussi un envol autour du monde, décollant des fjords Finlandais en direction des paysages Français verdoyants avant de survoler les gratte-ciel New-Yorkais et de nous faire atterrir, au petit matin, dans les steppes Russes enneigées.

Cet album est à présent le vôtre, tout autant qu'il est le mien. Je souhaite qu'il rythme vos vies comme il a envahi intensément la mienne ces derniers mois. Je fais le vœu qu'il devienne le prélude de vos journées, la valse de vos soirées et l'envol de vos nuits pour que l'accordéon soit toujours là, quelque part, proche de vous !



## Preludes, Waltzes and Flights

*Confessions of an accordionist*

by Félicien Brut

Recording an album is never a straightforward matter, but finding myself alone opposite a forest of microphones – just me and this instrument that I love more than anything but which, it has to be said, is a highly exacting companion – this was a real challenge for me. A recording is something indelible, a snapshot in time that nothing can ever erase, but it is also a moment for sharing with all those who choose to listen – today, tomorrow and perhaps even later.

And so I have chosen to view this album as a kind of confessional, a secret that I'm whispering directly into your ears. People often ask me why I love the accordion. Disclosing your reasons for something you truly love requires trust, as well as intimacy and a listening ear. It's not something that's easy to talk about in the middle of a crowd or in front of a camera. That's why this album is my way of imparting my most personal

confessions to you through the medium of music, and why I went for an intimate atmosphere, where you are as close as possible to me and this always surprising instrument.

For my programme I have settled on 15 pieces that I adore and which, I believe, showcase some of the highly diverse personality traits of the accordion. I have organised them in sets of three pieces: five sets each comprising a Prelude, a Waltz and a Flight – three categories that, in themselves, do a pretty good job of encapsulating the fabulous history of the accordion. In any event, I hope that they point to a shining future for the instrument, and I feel compelled to tell you why.

Félicien Brut with Domi Emorine  
and producer Florent Ollivier



## Preludes

Preludes represent a beginning: the first stone in an edifice that can only be built with patience, the start of a meandering path that you follow while watching out for the pitfalls, negotiating the bends and squeezing through the mountain passes.

Having chosen the accordion as their instrument and wanting to let it loose in a repertoire that many would prefer to banish it from, that of classical music – this is the situation that a good many accordionists find themselves in. But they have an absolutely essential tool at their service: that of transcription. For decades now, a host of talented players have been bold enough to perform many of the classical masterpieces on the accordion, an instrument these pieces were not originally intended for.

The five preludes presented here form part of this exciting as well as necessary development. These pieces by Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Johannes Brahms, Isaac Albéniz and Nino Rota take on a whole new soundworld on the accordion, offering an array of brand new colours.

It's not a case of matching the originals, or even improving on them. It's about experiencing, simply and humbly, the joy of performing this music that, while it may have been conceived for others, was most avowedly written for humanity as a whole.

## Waltzes

The waltz is a celebration. It is a swirl of kaleidoscopic emotions – nostalgia, delirium, sadness and joy. The waltz is also the trusted friend of the squeezebox, contributing to its history and aura more than any other musical genre. From the taverns on the banks of the Marne to the dancing-halls of the rue de Lappe, from the most illustrious music-hall venues to the smoke-filled bars of jazz clubs, and from country dances in provincial towns to the big screens of movie theatres – the accordion has set people waltzing without interruption.

The five waltzes on this album are all homages, a way of acknowledging my roots and of telling a handful of accordionists past and present how much I love and admire them. They are Marcel Azzola, Joë Rossi, Joss Baselli, Richard Galliano and Domi

Emorine. When my doubts and insecurities are at their most overwhelming, I listen to them, steeping myself in their music, and straight away I know once again why I chose this instrument.

## Flights

For me, a Flight is all about hopes, dreams and achievements. Hopes for growth and progression. Dreams of seeing further, discovering new horizons. The feeling of having completed part of the journey so that time, for once, feels less pressing than usual and a short stop allows the traveller to take a backward glance.

But any flight also represents a defiance of the most elementary laws of physics. The force of gravity turns out to be particularly strong in its attempts to prevent the accordion from taking flight and setting off to conquer the repertoire of all categories of music. It has cost a good many composers a huge amount of energy to surpass these limitations. By inventing a brand new repertoire for the concert accordion they have engineered the launchpad that was necessary for our instrument's epic travelogue to begin.

To illustrate this type of flight, I have chosen five pieces that are very different in their characters and styles as well as in their compositional approaches. All five are by accordionist-composers. They represent a journey through time, covering seven decades of new writing for our instrument. If André Astier and John Gart are sadly no longer with us today, Petri Makkonen, Franck Angelis and Evgeny Derbenko are very much alive and continue to compose wonderful pieces for the accordion. These five works also represent a flight around the world, taking off from the Finnish fjords for verdant French landscapes before soaring over the New York skyscrapers to land at last in the snowy Russian steppes at daybreak.

This album now belongs to you as much as it does to me. I hope it helps energise your daily lives, just as it has pervaded my own so intensely during these last few months. May it offer you a prelude to begin your day, a waltz to enchant your evening and a flight to give your nighttime wings, so the accordion is always somewhere by your side!

Translation: Robert Sargant



## Präludien, Walzer und Höhenflüge

*Vertrauliche Anmerkungen eines Akkordeonisten*  
von Félicien Brut

Die Aufnahme eines Albums ist nie etwas Selbstverständliches: Allein zu sein vor einem Wald aus Mikrofonen, allein mit diesem Instrument, das ich über alles liebe, das aber auch ein sehr anspruchsvoller Kamerad ist – das war eine echte Herausforderung. Eine CD ist eine dauerhafte Spur, die Klangaufnahme eines bestimmten Augenblicks, die nichts mehr auslöschen kann; aber sie ist auch ein Moment des Teilens mit all jenen, die es heute, morgen und möglicherweise auch noch viel später hören werden.

Ich habe mich also dafür entschieden, dieses Album wie eine Vertraulichkeit zu betrachten, ein Geheimnis, das ich jedem von Ihnen zuflüstern werde. Mir wird häufig die Frage gestellt, warum ich das Akkordeon liebe. Die Gründe für eine wahre Liebe zu enthüllen,

erfordert Vertrauen, Nähe und ein offenes Ohr. Es ist nicht leicht, sie inmitten einer Menschenmenge oder vor einer Kamera zu erklären. Deshalb wollte ich mit diesem Album für mein musikalisches Geständnis eine intime Atmosphäre schaffen, in der Sie mir und diesem überraschenden Instrument so nahe wie möglich sind.

Ich habe 15 Stücke ausgewählt, die ich liebe und von denen ich glaube, dass sie sehr unterschiedliche Facetten des Akkordeons zeigen. Ich habe sie in fünf Zyklen aus jeweils drei Werken geordnet, wobei diese Zyklen jeweils ein Präludium, einen Walzer und einen Höhenflug enthalten. Vielleicht fassen diese drei Worte für sich genommen schon die wundervolle Geschichte des Akkordeons zusammen. Ich wünsche mir jedenfalls, dass sie



seine Zukunft beleuchten werden – und dafür bin ich Ihnen eine Erklärung schuldig.

## Präludien

Das Präludium ist ein Anfang, der erste Stein eines Gebäudes, das geduldig errichtet werden muss, der Beginn eines gewundenen Wegs, dem man nur folgen kann, indem man Hindernisse umgeht, Kurven nimmt und Pässe überwindet.

Zahlreiche Akkordeonisten wollen ein Repertoire spielen, das viele diesem Instrument nicht zuordnen würden, nämlich die klassische Musik. Dabei steht ihnen ein wichtiges Werkzeug zur Verfügung: die Transkription. Seit Jahrzehnten haben talentierte Instrumentalisten es gewagt, große Werke der klassischen Musik auf dem Akkordeon zu Gehör zu bringen, einem Instrument, für das diese Stücke nicht geschrieben wurden.

Die fünf hier vorgestellten Präludien stehen in der Tradition dieser ebenso spannenden wie notwendigen Arbeit. Die Noten von Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Johannes

Brahms, Isaac Albéniz und Nino Rota klingen anders und bieten neue Farben. Das Ansinnen ist nicht, es besser oder auch nur gleich gut zu machen. Es geht darum, einfach und bescheiden das Glück auszuleben, diese Musik spielen zu können, die für andere gedacht, aber für die gesamte Menschheit geschrieben wurde.

## Walzer

Der Walzer ist ein Fest. Er ist ein Wirbelwind aus schillernden Emotionen wie Nostalgie, Verrücktheit, Melancholie oder Freude. Außerdem ist der Walzer auch ein unerschütterlicher Weggefährte des Schifferklaviers. Er hat seinen Ruhm begründet und mehr als jede andere musikalische Form dazu beigetragen, die Geschichte des Akkordeons zu schreiben. Von den Kneipen am Ufer der Marne und den Tanzlokalen in der Rue de Lappe über die größten Bühnen der Variététheater und verrauchten Bars der Jazzclubs bis zu den Volksbällen in kleinen Provinzstädten und den Leinwänden in großen, dunklen Kinosälen hat das Akkordeon unermüdlich Walzer tanzen lassen.

Die fünf Walzer auf diesem Album sind Huldigungen, eine Art, meine Wurzeln zu bestätigen und Akkordeonisten von gestern und heute zu sagen, wie sehr ich sie liebe und bewundere. Sie heißen Marcel Azzola, Joë Rossi, Joss Baselli, Richard Galliano und Domi Emorine. Wenn die Zweifel zu stark sind und die Fragen zu schwer wiegen, höre ich ihnen zu, tauche in ihre Musik ein und weiß dann sofort wieder, warum ich mich für dieses Instrument entschieden habe.

## Höhenflüge

Ein Höhenflug ist gleichzeitig eine Hoffnung, ein Traum und eine Erfüllung. Die Hoffnung, zu wachsen, sich weiterzuentwickeln. Der Traum, weiter zu sehen und neue Horizonte zu entdecken. Das Gefühl, ein Stück des Wegs zurückgelegt zu haben, wenn – zu selten – die Zeit weniger drängt und ein kurzes Innehalten einen Blick zurück erlaubt.

Doch das Fliegen setzt auch die elementarsten physikalischen Regeln außer Kraft. Die mächtige Schwerkraft will das Akkordeon

daran hindern, sich in die Lüfte zu erheben und alle musikalischen Repertoires zu erobern. Zahlreiche Komponisten mussten sehr viel Energie aufbringen, um diese Widerstände zu überwinden. Sie haben ein eigenes Repertoire für das Konzertakkordeon geschaffen und damit die Startrampe gebaut, die für die Fortsetzung der epischen Geschichte unseres Instruments unerlässlich ist. Um diese Höhenflüge zu illustrieren, habe ich fünf Stücke ausgewählt, die sich sowohl in ihrem Charakter und Stil als auch in ihrer Notationsweise stark unterscheiden. Sie stammen aus der Feder von fünf Akkordeonisten, die zugleich Komponisten sind, stellen eine Reise durch die Zeit dar und stehen für sieben Jahrzehnte des Komponierens für unser Instrument. Während André Astier und John Gart leider nicht mehr unter uns weilen, sind Petri Makkonen, Franck Angelis und Jewgeni Derbenko noch am Leben und komponieren weiterhin schöne Werke für das Akkordeon. Diese fünf Titel sind auch ein Flug um die Welt, von den finnischen Fjorden über grüne Landschaften in Frankreich und New Yorker Wolkenkratzer bis hin zur Landung in der verschneiten russischen Steppe am frühen Morgen.

Dieses Album ist nun Ihr Album, genauso wie es mein Album ist. Ich wünsche mir, dass es Ihr Leben beeinflussen wird, wie es meins in den letzten Monaten intensiv geprägt hat. Möge es das Präludium Ihrer Tage, der Walzer Ihrer Abende und der Flug Ihrer Nächte werden, damit das Akkordeon immer da ist, irgendwo, ganz in Ihrer Nähe!

Übersetzung: Birgit Irgang

My heartfelt thanks go to  
Clément, Clémentine, Clément, Marine, Florent, Domi, Sébastien,  
Alain, Bertrand, Colombe, Emmanuel, Patrick, Aude, Chiara, Enrico, Grégoire,  
Richard, Franck, Aurélien, Stéphanie, Valérie, Jérôme,  
and the entire team at the Ferme de Villefavard.

Recording: 25–29.XI.2024, Ferme de Villefavard en Limousin (France)  
Publishers: SACEM (2, 6, 9); Copyright Control (3); Schott Music (10); Éditions Wha-Wha Music (11);  
Pietro Deiro Publications (12); Éditions Opaline Music (14); RAO (15)

Executive Producer: Alain Lanceron  
Recording Producer: Florent Ollivier  
Musical Advisor: Domi Emorine  
With the support of Éditions Beuscher Arpège

Félicien Brut plays a Gadji accordion designed and maintained by Stéphanie Simon

Photography: Manuel Braun (cover); Jérôme Grenouilloux (back cover; booklet)  
Layout & Editorial: WLP London Ltd

A Warner Classics/Erato release, © & © 2025 Parlophone Records Limited

[warnerclassics.com](http://warnerclassics.com) · [felicienbrut.com](http://felicienbrut.com)

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved.  
Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited.  
Made in Germany.



5021732620477